

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

 / Н.С. Цепелева/

«23» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СО

«Буткинская школа-интернат»

 / Н.С. Меркина/

«23» сентября 2020 г.



**ПРОГРАММА**

**Музыкально –танцевальный кружок «Мистер Твистер»**

**4 (четвертая) группа**

**на 2020 – 2021 учебный год**

Составитель: Воспитатель:

Шимолина Галина Сидоровна

Рассмотрено на заседании  
методического объединения

Протокол № 1

от «24» августа 2020 г.

Председатель МО

 / Балашова Н.А. /

Бутка

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ / Н.С. Цепелева/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СО

«Буткинская школа-интернат»

\_\_\_\_\_ /Н.С. Меркина/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ПРОГРАММА

**Музыкально –танцевальный кружок «Мистер Твистер»**

**4 (четвертая) группа**

**на 2020 – 2021 учебный год**

Составитель: Воспитатель:

Шимолина Галина Сидоровна

Рассмотрено на заседании  
методического объединения

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель МО

\_\_\_\_\_ / Балашова Н.А. /

## Пояснительная записка

В соответствии с федеральным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (ФГОС) основная образовательная программа реализуется образовательным учреждением, в том числе и через внеурочную деятельность.

В процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, в рамках внеурочной творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Под внеурочной деятельностью, в рамках реализации ФГОС, следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Рабочая программа музыкально – танцевального кружка «Мистер - твистер» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС), на основе программы. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М. Калугина, П. Халабузарь Методическое пособие для ДМШ “Советский композитор”, 1987г.

З. Савкова «Как сделать голос сценическим» "Искусство", 1968 г.

Вокально-хоровые упражнения для начальной школы  
“Государственное музыкальное издательство”, 1949г.

Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»

Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста»

Е.Н Котышева «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями»

Данная программа основана на адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и в основе лежит следующих нормативно-правовых документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
3. Базисный учебный план общего образования для детей с умственной отсталостью от 10.04.2002 N 29/2065-п (II вариант).
4. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.18. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»,

утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10. 01.2020 года № 20-Д.

С учётом требований федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. № 1599; примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) 7-8-9 класс.

8. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся 6 -9 класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) ГКОУ СО «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы». Приказ № 810 от 10.06.19.

9. Учебный план 2020-2021 гг.

10. Годовой учебный календарный график. 2020-2021 гг.

11. Расписание уроков. 2020-2021 гг.

Пению и танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер музыки и танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает музыкальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов

школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них.. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно обучения детей в возрасте 10 – 16 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

**Актуальность** данной программы состоит в овладении обучающимися с ограниченными возможностями здоровья знаниями, умениями и навыками ряда музыкально - танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через музыкально - танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

**Цель:**

Формирование и развитие танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся, воспитывать интерес к искусству танца и пения;

**Задачи:**

Коррекционно-воспитывающие:

- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создавать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Коррекционно - образовательные:

- разучить отдельные элементы танца;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;

Коррекционно - развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

**Основной принцип программы** – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

**Форма обучения:** индивидуальные и групповые занятия.

Основным условием является желание учащихся.

**Условия реализации программы.**

Эффективной реализации программы способствует система условий, побуждающих ребенка к самовыражению.

***Первая группа условий:***

- развитие представлений о разных стилях танца, песни;
- овладение приемами танцевальной разминки.
- эмоционально-положительное отношение к музыкальному творчеству

***Вторая группа условий:***

- организация предметно-пространственной среды (обстановка, атмосфера);
- предоставление возможностей для самостоятельности, инициативы, творчества;
- активная позиция самого ребенка.

Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

- **Учет возрастных и индивидуальных особенностей** – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

**Принципы комплектования группы и организации работы:**

- добровольное участие;
- недирективность позиции взрослого;
- учет психофизических особенностей детей.

**Режим деятельности музыкально – танцевального кружка:**

Непосредственно - образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю. Длительность проведения, учитывая возраст детей и их индивидуальные возможности – 35-40 минут.

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны освоить понятия:

- «ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

**знать:**

-позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца;

**уметь:**

- двигаться в такт музыке;

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**иметь:**

- навыки актёрской выразительности.

**В технологической подготовке целесообразно выделять:**

- хореографическую - обучение элементам классического, историко – бытового, народного и современного танцев;

- музыкально – двигательную - обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;

- композиционную – составление танцевальных номеров.

**В психологическую подготовку входят:**

- базовая – психологическое развитие образования и обучения;

- репетиционная – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;

- концертная – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

**Теоретическая подготовка –**

формирование у учащихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

**Ожидаемый результат:**

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному

отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности.

В соответствии с задачами ФГОС, музыкальная деятельность объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества, тем самым, обеспечивая формирование музыкально -танцевальной деятельности у школьников с ОВЗ, что является так же актуальным в свете новых ФГОС, и находит свое отражение в работе педагогов школьного образования.

## Содержание программы:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и другие);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

### Календарно – тематический план

№ п/п	Тема занятия	Форма	Дата	Примечание
-------	--------------	-------	------	------------

1.	Вводное занятие. Знакомство с группой. Цели, задачи кружка.	Беседа	03.09	
2.	Техника безопасности.	Беседа	08.09	
3.	Истоки устного народного творчества, его основные виды	Познавательная беседа	10.09	
4.	Загадки ,различать виды загадок, определять жанр творчества	Интеллектуальная игра	15.09	
5.	«Загадка в русских сказках» Что представляет собой загадка в наше время.	Интеллектуальная игра	17.09	
6.	Песенное творчество	видеоурок	22.09	
	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	Беседа	24.09	
8.	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	Практическая работа	29.09	
9.	Обучение перестраивания из одного танцевального рисунка в другой.	Практическая работа	01.10	
10.	Речевая гимнастика . Работа со скороговорками. Разучивание песни.	Практическая работа	06.10	
11.	Положение рук, положение ног, положение головы	Практическая работа	08.10	
12.	Повороты и вращение в танце.	Практическая работа	13.10	
13.	Развитие координации движений.	Практическая работа	15.10	
14.	Хоровод-старинный танец.	Практическая работа	20.10	
15.	Русский народный танец. Знакомство с танцем.	Беседа	22.10	
16.	Соединение танцевальных движений.	Практическая работа	05.11	
17.	Русский народный танец	Практическая работа	10.11	

18.	Разучивание и соединение танцевальных движений.	Практическая работа	12.11	
19.	Пляска, перепляс, разучивание и соединение танцевальных движений.	Практическая работа	17.11	
20.	Танцевальный ход- «веревочка», вращение на месте и с продвижением.	Практическая работа	19.11	
21.			24.11	
22.			26.11	
23.	Разучивание новогодних танцев	Практическая работа	01.12	
24.	Репетиции		03.12	
25.			08.12	
26.			10.12	
27.			15.12	
28.			17.12	
29.			22.12	
30.	Хоровод «Кружева». Основные положения рук, ног, головы. Повороты	Практическая работа	12.01	
31.	Повторение и закрепление изученных движений.	Практическая работа	14.01	
32.	Разминка, и ее значение в танце.	Практическая работа	19.01	
33.	Классический танец.	Практическая работа	21.01	
34.	Элементы классического танца. Позиции-основные положения рук и ног в классическом танце.	Практическая работа	26.01	
35.	Репетиции	Практическая работа	28.01	
36.			02.02	
37.			04.02	
38.			09.02	
39.			11.02	
40.	Генеральная репетиция. Выбор песни	Практическая работа	16.02	
41.	Показ танца	Практическая работа	18.02	
42.	Обсуждение выступления Разучивание песни	Беседа Практическая работа	25.02	
43.	Репетиция	Практическая работа	02.03	

44.	Генеральная репетиция	Практическая работа	04.03	
45.	Показ песни, танца	Практическая работа	09.03	
46.	Обсуждение выступления	Беседа	11.03	
47.	Танец на свободную тему. Сюжет танца.	Практическая работа	16.03	
48.	Песня на свободную тему	Практическая работа	18.03 30.03	
49.	Песня на свободную тему	Практическая работа	24.03	
50. 51. 52. 53. 54.	Репетиции.	Практическая работа	01.04	
56.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	Практическая работа	06.04	
57.	название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений	Практическая работа	08.04	
58. 59.	Музыкально-подвижные игры	Практическая работа	13.04 15.04	
60. 61.	Музыкально-подвижные игры	Практическая работа	20.04 22.04	
62. 63.	уточнение двигательных действий; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	Практическая работа	27.04 29.04	
64.	закрепление двигательного навыка; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.	Практическая работа	04.05	
65.	Подготовка к выступлению на	Практическая	06.05	

66.	выпускном 9 классов.	работа	11.05	
67.	Обработка все выученных		13.05	
68.	танцев и подтанцовок. Синхронность движений.		18.05	
69.	Подготовка к выступлению на выпускном 9 классов.	Практическая работа	20.05	
70.			25.05	

**Оборудование:** Наглядно-дидактические пособия: телевизор, компьютер

**Методическая литература.**

1. «Мир музыки» для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста  
разработка тьютора МАДОУ № 90 Мишагина А.В.
2. З. Савкова «Как сделать голос сценическим» "Искусство", 1968 г.
3. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы  
“Государственное музыкальное издательство”, 1949г.
4. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы  
для детей»
5. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей  
дошкольного и младшего школьного возраста»
6. Е.Н Котышева «Музыкальная коррекция детей с ограниченными  
возможностями»