

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

 / Н.С. Цепелева/

«16» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СО

«Буткинская школа-интернат»

 /Н.С.Меркина/

«21» 08 2020 г.



**ПРОГРАММА**  
**кружковой работы**  
**«По дорогам к сказке»**  
**Третьей группы**  
**на 2020 – 2021 учебный год**

Составитель:

Воспитатель

Балашова Н.А.

Рассмотрено на заседании

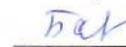
Методического объединения

Протокол № 1

от «24» августа 2020 г.

Председатель МО

социокультурного цикла

 / Балашова Н.А. /

«24» августа 2020 г.

### **Пояснительная записка**

В соответствии с федеральным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (ФГОС) основная образовательная программа реализуется образовательным учреждением, в том числе и через внеурочную деятельность.

В процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, в рамках внеурочной творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Под внеурочной деятельностью, в рамках реализации ФГОС, следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной. Одной из форм является театрализованно-игровая деятельность, театр.

Такая деятельность актуальна и востребована, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентация на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Рабочая программа «По дороге к сказке» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), на основе программы. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного. Программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В. Для многих людей важной составной частью их деятельности является общение. Оно имеет место во всех

сферах жизнедеятельности. В процессе общения происходит взаимовосприятие и взаимный обмен информацией. Для детей важным является общение с взрослыми, так как это является одним из факторов развития ребенка. Коммуникативные навыки являются составляющей общения, и они могут быть у каждого индивидуальными. Их уровень развития во многом зависит от ближайшего окружения ребенка, то есть от среды, в которой растет и воспитывается ребенок. В настоящее время растет численность детей с нарушенными коммуникативными навыками. Чаще это дети с ограниченными возможностями. Как правило, у таких детей часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, речи, мышления, моторики, эмоциональной сферы. В основном такие дети замкнуты в себе, редко сами идут на контакт. Это может быть связано с их или нежеланием, или неумением этого делать. Но, к счастью, в настоящее время таким детям все больше уделяется внимания, и ищутся пути решения их проблем. Одним из способов развития коммуникативных способностей является театрализованно-игровая деятельность.

По мнению Л.С. Выготского, проблемы в развитии у ребенка создают почву для возникновения препятствий при общении с окружающими, установлении широких социальных связей, когда нарушается «нормальное вращение ребенка в культуру». Организация коррекционно-педагогической помощи детям с проблемами в развитии должна строиться на основе становления их как субъектов общения. Для более успешного преодоления отклонений в развитии коммуникативной сферы особое внимание следует уделять использованию творческих видов деятельности, особенно театрализованной.

Театрализованная деятельность ребенка с ОВЗ, способствуя развитию, стимулирует коррекцию многих психических процессов, совершенствует пластичность тела, реализует потребность в творческой активности, создает предпосылки для обогащения творческих способностей,

обеспечивает укрепление здоровья, преодоление имеющихся отклонений в эмоционально-поведенческой и познавательной сферах.

Новизна программы «По дороге к сказке» определяется систематизацией средств и методов театрально-игровой деятельности и обосновано на использовании разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Основным содержанием социально-коммуникативной компетентности является способность ребенка продуктивно взаимодействовать с окружающими его людьми. Средства, с помощью которых осуществляется взаимодействие, могут быть экспрессивно-мимическими, предметно-действенными и речевыми. Театрализованная деятельность обладает потенциальными возможностями для овладения младшими школьниками с ОВЗ данными средствами в привлекательной для них деятельности, следовательно, этот процесс протекает эффективно, но при условии определенной технологии организации театрализованной деятельности опытным взрослым – носителем социально-коммуникативной культуры.

В основу технологии развития театрального творчества положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие младшего школьника, формируются все стороны его личности.

Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие школьников с ОВЗ, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

- В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
- Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
- Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом
- При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

В соответствии с задачами ФГОС, театрализованная деятельность объединяет

обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества, тем самым, обеспечивая формирование театрализованной деятельности у школьников с ОВЗ.

## **1. Целевые направления программы.**

### ***Направление программы:***

- художественное-эстетическое;
- обеспечение собственного творческого развития ребенка и целенаправленное воздействие на все стороны его личности.

***Цель программы:*** развитие творческих способностей детей по средством театрализованной деятельности.

### ***Задачи:***

#### ***Коррекционно-обучающие:***

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- формировать практические навыки обобщения и обработки информации, используя ИКТ;
- закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;

- формировать сценическую культуру у детей;
- обучить простейшим приемам театрального творчества.

*Коррекционно-развивающие:*

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарования каждого;
- развивать умения запоминать, воплощать задуманное;
- расширять кругозор посредством обогащения речи воспитанников новыми словами и умением использования знакомыми (диалог, реплика, персонаж, монолог, сценический монолог, импровизация, ремарка, композиция, темп, ритм);
- развивать навыки творческой поисково-исследовательской деятельности воспитанников;
- выработка навыков работы в коллективе, формирование ответственного отношения к результатам своего труда и бережного отношения к труду товарищей.

*Коррекционно-воспитывающие:*

- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создавать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

**Условия реализации программы.**

Эффективной реализации программы способствует система условий, побуждающих ребенка к самовыражению, проявлению своего «Я».

*Первая группа условий:*

- развитие представлений о разных видах театра;
- разнообразие атрибутов и доступность художественного оформления;
- овладение правилами и приемами определенного вида театрализованной деятельности;
- эмоционально-положительное отношение взрослого к театрализованному творчеству ребенка

### ***Вторая группа условий:***

- организация предметно-пространственной среды (материал, обстановка, атмосфера);
- роль взрослого (предоставление возможностей для самостоятельности, инициативы, творчества, направляющая функция);
- активная позиция самого ребенка.

### **Основные принципы программы:**

- **Принцип занимательности** - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;
- **Принцип новизны** - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;
- **Принцип динамичности** - заключается в постановке целей по обучению и развитию ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- **Принцип сотрудничества** - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- **Систематичности и последовательности** – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- **Учет возрастных и индивидуальных особенностей** – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

### **Принципы комплектования группы и организации работы:**

- добровольное участие;
- недирективность позиции взрослого;
- учет психофизических особенностей детей.

**Режим деятельности драматического кружка:** Непосредственно - образовательная деятельность проводится 2 раз в неделю. Длительность проведения , учитывая возраст детей и их индивидуальные возможности – 20-25 минут.

**Общая структура работы театрального кружка:**

1. *Речевая разминка.* Её цель:

- развитие речевого дыхания;
- формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции;
- упражнения на развитие речевого дыхания;
- дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.);
- дидактические игры.

1. *Новая информация.* Способы её подачи:

- использование театрализованных фрагментов;
- беседы – диалоги;

1. *Физкультминутка*

2. *Индивидуальная коррекционная работа в форме «подсказки»;*

3. *Подведение итогов.* Анализ деятельности детей.

**Основные методы и приемы:**

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение воспитателя;
- рассказ детей;
- беседы;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

### **1. Технология организации театрализованных игр.**

Работу по формированию театрализованной деятельности целесообразно начинать с накопления ими эмоционально-чувственного опыта; развивать интерес и эмоционально-положительное отношение к театрализованной деятельности.

Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре. В процессе совместных обсуждений дети оценивают возможности друг друга; это помогает им осознать свои силы в художественном творчестве. Дети подмечают удачные находки в искусстве перевоплощения, в разработке совместного проекта (оформительского, постановочного и др.).

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий.

Следует осуществлять дополнительную подготовку воспитателей средствами театральной педагогики для того, чтобы они могли являться образцом творческого поведения для своих подопечных. Этого можно достичь созданием педагогического театра — коллектива единомышленников, объединенных общим желанием приобщать детей к театральному искусству, воспитывать азы театральной культуры.

Для успешного овладения способами творческих действий в театрализованной игре необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих и авторских сюжетов). Учиться творчеству можно только при поддержке окружающих взрослых.

Педагог должен сознательно выбирать художественные произведения для работы. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных).

В руководстве формированием творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель должен опираться на принципы гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми); интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности); творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Основными **специфическими методами работы** по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

**метод моделирования ситуаций** (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

**метод творческой беседы** (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

**метод ассоциаций** (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются

прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях. Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной деятельности, впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений (народных, авторских), других художественных источников (картин, музыкальных пьес и т.д.).

Для оформления детских спектаклей следует организовать специальную работу, в результате которой дети объединяются в творческие группы («костюмеров», «режиссеров», «художников» и др.).

### **Основные требования к организации театрализованных игр:**

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры. Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Творческое развитие темы начинается с подготовки сценария игры по сюжету литературных произведений. Далее предполагается импровизация детей на заданную тему. Участники театрализованных игр должны освоить элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Вместе с тем необходимо предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при изображении темы, сюжета игры.

Формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

### **Театрализованные занятия**

Занятия, включающие театрализованную игру, выполняют одновременно воспитательные, познавательные и развивающие функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременно выполнение следующих целей:

- 1) Развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности
- 2) Создание атмосферы творчества
- 3) Развитие музыкальных способностей
- 4) Социально-эмоциональное развитие

**Содержание театрализованных занятий включают в себя:**

- а) Просмотр кукольных сценок
- б) Театрализованные игры
- в) Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
- г) Беседы о театре
- д) Упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества
- е) Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей

**Занятия в основном строятся по единой схеме:**

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения
  2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
    - действия детей с кукольными персонажами
    - непосредственные действия детей по ролям
    - литературная деятельность (диалоги и монологи)
    - изобразительная деятельность — дети создают декорации, костюмы персонажей
    - музыкальное исполнительство- исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.
- Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды.

Детям предлагают изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц — лубяную. В сказке об этом говорится в одном предложении, следовательно, дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем проиграть. В другом случае требуется выбрать любое событие из сказки и молча разыгрывать его. Остальные зрители угадывают, какой эпизод представлен. Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у ребёнка постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности.

Также для обучения детей средствам выразительности в театрализованных играх используются упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: 'возьми', 'помоги', 'здравствуй' (приветливо, небрежно, просяще, требовательно). Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость) и способами их невербального и вербального выражения.

Таким образом, изучив современную психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что театр занимает особое место в воспитательно-образовательном процессе.

Характеристика группы.

В группе все девочки разного возраста, развития. Активные и артистичные, хорошо развита речь у Закалиной Анастасии, Селивановой Анны, Закалиной Евгении, Конюхова Надежда, Селиванова Анна, Конюховой Ульяны- девочки хорошо запоминают текст. Они выполняют главные роли в сценках, пьесах, сказках. Ответственно подходит к порученному делу Рябкова Ксения. Остальные девочки: Рухлова Ирина, Желтикова Любовь могут изготавливать атрибуты к сценкам, выполнять второстепенные роли или массовку.

№ п/п	Тема занятия	Форма	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие. Знакомство детей с историей театра в России.	Беседа	01.09	
2.	Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.	Беседа	03.09	
3.	Техника безопасности.	Беседа	08.09	
4.	Знакомство с понятием «декорация».	Беседа	10.09	
5.	Выбор сценки. Распределение ролей.	Практическая работа	15.09	
6.	Разучивание ролей.	Практическая работа	17.09	
7.	Работа над сценками.		22.09	
8.			24.09	
9.			29.09	
10.	Показ сценок.	Практическая работа	01.10	
11.			06.10	
12.	Обсуждение показа сценки.	Теоретическая работа	08.10	
13.	Проигрывание сценок-экспром.	Практическая работа	13.10	
14.			15.10	
15.	Первичные навыки работы с ширмой.	Практическая работа	18.10	
16.	Техника движения куклы на руке.	Практическая работа	20.10	
17.	Выбор сказки.	Практическая работа	22.10	
18.	Изготовление декорации.	Практическая работа	27.10	
19.			29.10	
20.	Разучивание ролей.	Практическая работа	03.11	
21.			05.11	
22.	Работа над сказкой.	Практическая работа	10.11	
23.			12.11	
24.	Показ сказки в начальной школе.	Практическая работа	17.11	
25.	Обсуждение показа сценки.	Практическая работа	19.11	
26.	Показ сказки на празднике «День матери»	Практическая работа	24.11	
27.	Речевая гимнастика . Работа со скороговорками		01.12	
28.	Сценки-экспром.	Практическая работа	03.12	
29.			08.12	
30.			10.12	

31.			15.12	
32.			17.12	
33.	Работа над речью.	Практическая работа	22.12	
34.	Сценки-экспром.	Практическая работа	24.12	
35.	Работа над речью.	Практическая работа	12.01	
36.	Выбор сценок.	Практическая работа	14.01	
37.	Изготовление костюмов, атрибутов.	Практическая работа	19.01	
38.			21.01	
39.	Распределение ролей. Работа над сценками.	Практическая работа	26.01	
40.			28.01	
41.			02.02	
42.			04.02	
43.	Генеральная репетиция.	Практическая работа	09.02	
44.45.	Показ сценки.	Практическая работа	11.02	
46.	Работа над сценкой.	Практическая работа	16.02	
47.			18.02	
48.			25.02	
49.			02.03	
50.	Показ сказки на празднике «8марта»	Практическая работа	04.03	
51.	Работа над речью.	Практическая работа	09.03	
52.	Распределение ролей.	Практическая работа	11.03	
53.	Изготовление атрибутов к костюмам.	Практическая работа	16.03	
54.			18.03	
55.	Изготовление декорации.	Практическая работа	30.03	
56.	Репетиции.	Практическая работа	01.04	
57.			06.04	
58.			08.04	
59.			13.04	
60.	Показ сценки.	Практическая работа	15.04	
61.	Обсуждение показа сценки.	Беседа	20.04	

62.	Пальчиковый театр.	Беседа	22.04	
63.	Изготовление атрибутов к пальчиковому театру.	Практическая работа	27.04 29.05 04.05	
64.	Инсценировка сказки.	Практическая работа	06.05	
65.	Сказка-экспром.	Практическая работа	11.05	
66.	Речевая гимнастика. Проговаривание скороговорок.	Практическая работа	13.05	
67.	Анкетирование участников кружка.	Практическая работа	18.05	
68.	Сценка-экспром.	Практическая работа	20.05	

### **Планируемые результаты:**

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

### **Формы подведения итогов занятий школьников в кукольном театре:**

- выступления перед зрителями в школе;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

## Список информационных ресурсов

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
18. Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. Михеева Л. Н.
19. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

