**Иван Андреевич Крылов. Басни**

**ВОРОНА И ЛИСИЦА**

      Уж сколько раз твердили миру,
      Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
      И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
      Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
      На ель Ворона взгромоздясь,
      Позавтракать было совсем уж собралась,
      Да позадумалась, а сыр во рту держала.
      На ту беду, Лиса близехонько бежала;
      Вдруг сырный дух Лису остановил:
      Лисица видит сыр, -
      Лисицу сыр пленил,
      Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
      Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
      И говорит так сладко, чуть дыша:
      "Голубушка, как хороша!
      Ну что за шейка, что за глазки!
      Рассказывать, так, право, сказки!
      Какие перышки! какой носок!
      И, верно, ангельский быть должен голосок!
      Спой, светик, не стыдись!
      Что ежели, сестрица,
      При красоте такой и петь ты мастерица,
      Ведь ты б у нас была царь-птица!"
      Вещуньина\* с похвал вскружилась голова,
      От радости в зобу дыханье сперло, -
      И на приветливы Лисицыны слова
      Ворона каркнула во все воронье горло:
      Сыр выпал - с ним была плутовка такова.

      \* Вещунья - предсказательница. В народных легендах и сказках ворон, ворона изображаются как вещие птицы.

**ЩУКА И КОТ**

      Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
      А сапоги тачать пирожник:
      И дело не пойдет на лад,
      Да и примечено стократ,
      Что кто за ремесло чужое браться любит,
      Тот завсегда других упрямей и вздорней;
      Он лучше дело все погубит
      И рад скорей
      Посмешищем стать света,
      Чем у честных и знающих людей
      Спросить иль выслушать разумного совета.
      Зубастой Щуке в мысль пришло
      За кошачье приняться ремесло.
      Не знаю: завистью ее лукавый мучил
      Иль, может быть, ей рыбный стол наскучил?
      Но только вздумала Кота она просить,
      Чтоб взял ее с собой он на охоту
      Мышей в амбаре половить.
      "Да полно, знаешь ли ты эту, свет, работу? -
      Стал Щуке Васька говорить. -
      Смотри, кума, чтобы не осрамиться:
      Недаром говорится,
      Что дело мастера боится". -
      "И, полно, куманек! Вот невидаль: мышей!
      Мы лавливали и ершей". -
      "Так в добрый час, пойдем!" Пошли, засели.
      Натешился, наелся Кот,
      И кумушку проведать он идет:
      А Щука, чуть жива, лежит, разинув рот,
      И крысы хвост у ней отъели.
      Тут, видя, что куме совсем не в силу труд,
      Кум замертво стащил ее обратно в пруд.
      И дельно! Это, Щука,
      Тебе наука:
      Вперед умнее быть
      И за мышами не ходить.

**КВАРТЕТ**

      Проказница-Мартышка,
      Осел,
      Козел
      Да косолапый Мишка
      Затеяли сыграть Квартет.
      Достали нот, баса, альта\*, две скрипки
      И сели на лужок под липки -
      Пленять своим искусством свет.
      Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
      "Стой, братцы, стой! - кричит Мартышка. - Погодите!
      Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
      Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
      Я, прима, сяду против вторы\*;
      Тогда пойдет уж музыка не та:
      У нас запляшут лес и горы!"
      Расселись, начали Квартет;
      Он все-таки на лад нейдет.
      "Постойте ж, я сыскал секрет, -
      Кричит Осел, - мы, верно, уж поладим,
      Коль рядом сядем".
      Послушались Осла: уселись чинно в ряд,
      А все-таки Квартет нейдет на лад.
      Вот пуще прежнего пошли у них разборы
      И споры,
      Кому и как сидеть.
      Случилось Соловью на шум их прилететь.
      Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:
      "Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье,
      Чтобы Квартет в порядок наш привесть:
      И ноты есть у нас, и инструменты есть;
      Скажи лишь, как нам сесть!" -
      "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
      И уши ваших понежней, -
      Им отвечает Соловей. -
      А вы, друзья, как ни садитесь,
      Все в музыканты не годитесь".
      \* Альт и бас - музыкальные струнные инструменты.
      \* Прима - первая скрипка в оркестре, втора - вторая скрипка.