

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:
Председатель МС
Е.В. Кедровских /Кедровских Е.В.
«24» 18 2023 г

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора ГБОУ СО
«Буткинская школа-интернат»
О.Ф. Казакова /Казакова О.Ф./
«24» 18 2023 г

Рабочая программа
по учебному предмету
«Рисование (изобразительное искусство)»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
5 класса
на 2023–2024 учебный год

Составитель:
учитель Кедровских Е.В.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1
от «24» августа 2023 г.

Председатель МО
коррекционного цикла
Н.Н. Зубова /Зубова Н.Н./

Бутка, 2023

Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

-развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

-приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов:

- лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина;
- составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги;
- вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии;
- рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов,
- рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

-Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

-Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

-Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

-Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

-Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками:

-кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов,

В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Программное и учебно-методическое обеспечение

Программы:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся 5-8 классов с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат» на 2023-2024 учебный год, утверждённая приказом директора от 28.08.2023 г. № 1494.

Справочная литература:

1. «Школьный толковый словарь русского языка» (пособие для учащихся) под редакцией Филина Ф. П. – М.: «Просвещение», 2019 г.

Дополнительная литература:

1. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. «Рисование и письмо» (Развитие коммуникативных способностей учащихся). – Екатеринбург.: АРД ЛТД, 2018г. – С. 158.
2. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. «Весёлый этикет» (Развитие коммуникативных способностей учащихся). – Екатеринбург.: АРД ЛТД, 2018г. – С. 87.
3. Иванов Г. В., Калюжная Л. С. «Сто великих художников». – М.: «Вече», 2016. – С. 114.
4. Николаева С. О «Занятия по рисованию». – М.: ВЛАДОС, 2016. – С. 94.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. № 1599.
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115».

7. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».

8. Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10 января 2020 года № 20-Д.

9. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся 5 - 8 классов с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат» на 2023-2024 учебный год, утверждённая приказом директора от 28.08.2023 г. № 1494.

10. Учебный план для обучающихся 5 - 8 классов с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат» на 2023-2024 учебный год.

11. Календарный учебный график ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат» на 2023-2024 учебный год, утверждённый приказом директора от 28.08.2023 г. № 1495.

12. Расписание уроков 5 - 9 классов ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» 2023 – 2024 учебного года.

Оборудование:

1. Дидактический материал:

- карточки с алгоритмами правил;
- карточки для обратной связи;
- карточки с индивидуальными заданиями по работе;
- раздаточный материал для работы с рисунком;
- карточки для зарядки по изобразительному искусству;
- карточки с кроссвордами;
- коррекционные упражнения;
- задания и упражнения на развитие высших психических функций;
- иллюстрации.

2. Технические средства обучения:

- ноутбук;
- интерактивная доска;
- проектор.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет	Рисование
Класс	5
Ф.И.О. учителя	Кедровских Елена Васильевна

Количество учебных часов:	Всего – 66	В неделю –2
1.Обучающе-развивающих	66	
2.Контрольных	–	

№ п/п	Раздел, тема	Кол -во час ов	Дат а	Виды деятельности	Формы деятельности	Примечание
1- 16	1 четверть.	16	05. 09.- 26.10.			
1.	Беседа на тему «Признаки уходящего лета»	1	05. 09	Инструктаж по организации рабочего места. Рассматривание летних и осенних пейзажей. Сравнение. Работа над формированием и обогащением чувственного опыта (умение видеть прекрасное).	Фронтальная.	
2. 3.	Рисование на тему «Осень». Осенние листья.	2	07. 09 12. 09	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование осенних листьев. Знакомство с техникой рисования «по-мокрому» Работа с дидактическим материалом. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
4. 5.	Беседа о художниках-пейзажистах и их картинах.	2	14. 09 19. 09.	Инструктаж по организации рабочего места. Рассматривание произведений мастеров народных художественных промыслов. Работа	Фронтальная .	

				над формированием и обогащением чувственного опыта (умение видеть прекрасное).		
6. 7.	Рисование пейзажа.	2	21. 09 26. 09.	Инструктаж по организации рабочего места. Выбор пейзажа. Рисование набросков для пейзажа. Способы работы «по-сырому». Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
8.	Беседа на тему «Учись рассматривать картину»	1	28. 09.	Инструктаж по организации рабочего места. Рассматривание картин разного жанра. Работа над формированием и обогащением чувственного опыта (умение видеть прекрасное).	Фронтальная.	
9.	Портрет. Сюжет. Натюрморт.	1	03. 10.	Работа над формированием и обогащением чувственного опыта (умение видеть прекрасное).	Фронтальная, индивидуальная.	
1 0.	Рисование простого натюрморта.	1	05. 10.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование с натуры простого натюрморта на выбор. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
1 1.	Рисование сценки из жизни.	1	10. 10.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование сценки из жизни по образцу. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная .	
1 2. 13.	Беседа на тему «Красота вещей вокруг нас».	2	12. 10. 17. 10.	Инструктаж по организации рабочего места. Изучение разных видов сосудов: кувшины, вазы, кубки из керамики, фарфора, стекла, металла.	Фронтальная, индивидуальная.	
1 4. 15.	Кувшины из керамики, фарфора, стекла железа.	2	19. 10. 24. 10.	Инструктаж по организации рабочего места. Познакомиться с симметрией. Работа с шаблонами. Выполнение аппликации.	Фронтальная, индивидуальная.	

				Раскрашивание сосудов.		
1 6.	Рисование выбранного кувшина. Лепка кувшина.	1	26. 10.	Работа с пластилином. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
1 7-32	2 четверть.	16	07. 11.- 28.12.			
1 7	Узнай больше о портрете.	1	07. 11.	Рассматривание портретов известных художников. Понятия анфас и профиль.	Фронтальная, индивидуальная .	
1 8. 19.	Внешность людей. Отличительные черты лица.	2	09. 11. 14. 11.	Инструктаж по организации рабочего места. Строение головы, овала и частей лица. Рисунок портрета человека на выбор в профиль. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
2 0. 21.	Рисование фигуры человека по модели.	2	16. 11. 21. 11.	Инструктаж по организации рабочего места. Разные движения фигуры человека спереди и сбоку с помощью шаблона. Рисование по точкам. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
2 2.	Беседа на тему «Веселое время года-зима»	1	23. 11.	Инструктаж по организации рабочего места. Рассматривание картинок на тему «Зимние развлечения в деревне, в городе»	Фронтальная, индивидуальная.	
2 3.	Рисование и изготовление снежинки.	1	28. 11.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование с натуры, по шаблону снежинки. Изготовление снежинки из бумаги. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
2 4. 25. 2 6.	Декоративное рисование, оформление открыток к Новому году.	3	30. 11 05. 12. 07. 12.	Инструктаж по организации рабочего места. Раскрашивание елочной игрушки. Декоративное оформление открыток к Новому году (70-300мм). Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
2 7. 28.	Декоративное рисование, оформление плаката	1	12. 12.	Инструктаж по организации рабочего места. Декоративное	Фронтальная, индивидуальная.	

	к Новому году.		14.12.	оформление плаката к Новому году из открыток. Выставка работы.		
2 9. 30.	Рисование атрибутов новогоднего карнавала.	2	19. 12. 21.12.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование атрибутов новогоднего карнавала(маски, елочной игрушки). Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
3 1. 3 2.	Рисование на тему «Зимний лес».	2	26. 12. 28. 12.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование зимнего леса (на переднем плане пушистая ель и небольшая березка, затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше - заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев.	Фронтальная, индивидуальная.	
3 3-52	3 четверть.	20	16. 01.- 21.03.			
3 3.	Беседа «Как построена книга»	1	16. 01.	Рассматривание книг разных авторов. Беседа о создателях книги. Автор, корректор, художник, редактор, дизайнер, верстальщик	Фронтальная	
3 4 3 5	Рисование обложки к сказке на выбор.	2	18. 01. 23. 01	Инструктаж по организации рабочего места. Выбор сказки. Рисование обложки. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
3 6 3 7	Беседа на тему «Иллюстрация в книге». «Художники-иллюстраторы»	2	25. 01. 30. 01.	Инструктаж по организации рабочего места. Рассматривание иллюстраций в книгах известных авторов. Знакомство с известными художниками-иллюстраторами.	Фронтальная, индивидуальная	
3 8 3 9	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	2	01. 02. 06. 02.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование иллюстрации. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	

4 0 4 1	Сравнивание размера(величины) изображений: большой-маленький,высокий- низкий. Рисование и лепка предметов	2	08. 02. 13. 02.	Инструктаж по организации рабочего места. Беседа о литературном произведении. Рисование иллюстрированной открытки. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
4 2 4 3	Декоративное рисование плаката к дню защитника Отечества	2	15. 02. 20. 02.	Беседа о празднике 23 февраля. Инструктаж по организации рабочего места. Рисование плаката.	Фронтальная, индивидуальная	
4 4 4 5	Декоративное рисование поздравительных открыток ко дню 8 Марта.	2	22. 02. 27. 02.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование поздравительной открытки. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
4 6 4 7	Лепка фигурки сказочных животных.	2	29. 02. 05. 03.	Инструктаж по организации рабочего места. Лепка фигурки животных. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
4 8 4 9	Беседа об изобразительном искусстве. Восприятие произведений искусства.	2	07. 03. 12. 03.	Рассматривание произведений изобразительного искусства. Работа над формированием и обогащением чувственного опыта (умение видеть содержание картины).	Фронтальная	
5 0 5 1 5 2	Рисование на тему «Весна пришла» Встречаем птиц.	3	14. 03. 19. 03. 21. 03.	Инструктаж по организации рабочего места. Беседа об изменениях в природе. Рисование на тему «Весна пришла». Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
5 3-66	4 четверть.	14	02. 04.- 22.05.			
5 3	Изучение работы скульптора.	2	02. 04.	Рассматривание произведений изобразительного искусства. Работа	Фронтальная, индивидуальная.	

5 4	Памятник. Статуя. Бюст. Монумент. Мемориал. Барельеф. Горельеф.		04. 04.	над формированием и обогащением чувственного опыта.		
5 5 5 6	Животные в скульптуре. Лепка животного, которому хотелось бы поставить памятник.	2	09. 04. 11. 04.	Инструктаж по организации рабочего места. Лепка животного на выбор. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
5 7 5 8	Красная книга. Заповедники России.	2	16. 04. 18. 04.	Инструктаж по организации рабочего места. Лепка белого медведя. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
5 9 6 0	Беседа «Открытка и плакат». Сходство и различие. Рисование на тему «Первое мая - праздник весны и труда»	2	23. 04. 25. 04.	Инструктаж по организации рабочего места. Беседа о празднике. Тематическое рисование плаката. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
6 1 6 2	Рисование на тему «День Победы!».	2	02. 05. 07. 05.	Инструктаж по организации рабочего места. Беседа о празднике. Рисование открытки. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
6 3	Народное искусство. Богородские игрушки. Хохломские изделия.	1	14. 05.	Инструктаж по организации рабочего места. Знакомство народным творчеством. Работа над формированием и обогащением чувственного опыта.	Фронтальная	
6 4 6 5	Украшение посуды. Расписывание шаблонов узором «Золотой хохломы»	2	16. 05. 21. 05.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование с натуры керамической вазы. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
6 6	Музеи России. Музеи мира.	1	23. 05.	Инструктаж по организации рабочего места. Путешествие по музеям онлайн	Фронтальная.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389996

Владелец Казакова Оксана Федоровна

Действителен с 11.03.2024 по 11.03.2025