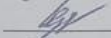


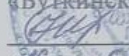
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат, реализующая  
адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:

Председатель МС

 / Кедровских Е.В./  
«23» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

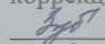
И.о. директора ГБОУ СО  
«Буткинская школа-интернат»  
 / Казакова О. Ф./  
«28» 08 2024 г.



Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Рисование (изобразительное искусство)»  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
5 класса  
на 2024–2025 учебный год

Составитель:  
учитель Коптеева Е.А.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 1  
от «28» 08 2024 г.

Председатель МО  
коррекционного цикла  
 /Зубова Н.Н./

Бутка, 2024

## Пояснительная записка

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели (2 часа в неделю) и составляет в 5 классе 68 часов в год.

Основной целью обучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

- воспитание интереса к изобразительному искусству; раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием

различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

-обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

-обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

-формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

-развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и

клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

- Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);

рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

-Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и

маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

- Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

-Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка). Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

- Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед: "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В.



Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин. "Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и другое;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и другие;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и другое);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и другие);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и другое;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и другое;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## Программное и учебно-методическое обеспечение

Программы:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся 5-9 классов с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат» на 2024-2025 учебный год, утверждённая приказом директора от 27.08.2024 г. № 1765.

Учебная литература:

Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. Организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю.Рау, М.А.Зыкова.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2020.-112с.

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. № 1599.
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся 5-9 классов с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат» на 2024-2025 учебный год, утверждённая приказом директора от 27.08.2024 г. № 1765.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования,

утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115».

9.Закон Свердловской области от 15 июля 2013 № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».

10.Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10 января 2020 года № 20-Д.

11.Учебный план для обучающихся 5 - 9 классов с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат» на 2024-2025 учебный год.

12.Календарный учебный график ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат» на 2024-2025 учебный год, утверждённый приказом директора от 27.08.2024 г. № 1770.

13.Расписание уроков 5 - 9 классов ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» 2024 – 2025 учебного года.

### **Оборудование**

1.Ноутбук, телевизор.

2. Дидактический материал:

- плоские и объемные геометрические фигуры разной величины;
- полоски цветного картона разной длины и ширины;
- плакаты с образцами несложных рисунков;
- игрушки;
- муляжи;
- справочные материалы;
- опорные таблицы, папки, плакаты.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет		Рисование (изобразительное искусство)				
класс		5 класс				
Ф.И.О.учителя		Коптеева Елена Александровна				
Количество учебных часов:		Всего- 68			В неделю – 2	
1.Обучающе-развивающих		68ч.				
2. Контрольных		-				
№	Тема	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности	Формы деятельности	Примечание
<b>I четверть - 16</b>						
1,2.	Наблюдение за признаками уходящего лета.	2	03.09., 05.09.	Инструктаж по организации рабочего места. Рассмотрение летних и осенних пейзажей. Сравнение. Работа над формированием и обогащением чувственного опыта (умение видеть прекрасное).	Фронтальная.	
3,4.	Рисование с натуры веточек деревьев с листьями, семенами и плодами.	2	10.09., 12.09.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование осенних листьев. Знакомство с техникой рисования «помокрому» Работа с дидактическим материалом. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
5.	Художники-пейзажисты и их картины	1	17.09.	Инструктаж по организации рабочего места. Рассмотрение произведений мастеров народных художественных промыслов. Работа над формированием и обогащением чувственного опыта (умение видеть прекрасное).	Фронтальная.	

6,7.	Рисование пейзажа.	2	19.09., 24.09.	Инструктаж по организации рабочего места. Выбор пейзажа. Рисование набросков для пейзажа. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная .	
8.	«Учись рассматривать картину» Портрет. Сюжет. Натюрморт.	1	26.09.	Инструктаж по организации рабочего места. Рассматривание картин разного жанра. Работа над формированием и обогащением чувственного опыта (умение видеть прекрасное).	Фронтальная.	

9, 10.	Рисование натюрморта с натуры (по выбору).	2	01.10., 03.10.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование с натуры простого натюрморта на выбор. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
11,12.	Рисование сценки из жизни.	2	08.10., 10.10.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование сценки из жизни по образцу. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная .	
13,14.	Красота вещей вокруг нас.	2	15.10., 17.10.	Инструктаж по организации рабочего места. Изучение разных видов сосудов: кувшины, вазы, кубки из керамики, фарфора, стекла, металла.	Фронтальная, индивидуальная.	
15,16.	Кувшины из керамики, фарфора, стекла железа. Рисование выбранного кувшина. Лепка кувшина.	2	22.10., 24.10.	Инструктаж по организации рабочего места. Познакомиться с симметрией. Работа с шаблонами. Выполнение аппликации. Раскрашивание сосудов. Работа с пластилином. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	

**II четверть - 16**



17.	Узнай больше о портрете.	1	05.11.	Рассматривание портретов известных художников. Понятия анфас и профиль.	Фронтальная, индивидуальная .	
18,19.	Внешность людей. Отличительные черты лица.	2	07.11., 12.11.	Инструктаж по организации рабочего места. Строение головы, овала и частей лица. Рисунок портрета человека на выбор в профиль. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
20,21.	Рисование фигуры человека по модели.	2	14.11., 19.11.	Инструктаж по организации рабочего места. Разные движения фигуры человека спереди и сбоку с помощью шаблона. Рисование по точкам. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
22.	Веселое время года-зима.	1	21.11.	Инструктаж по организации рабочего места. Рассматривание картинок на тему «Зимние развлечения в деревне, в городе»	Фронтальная, индивидуальная.	
23.	Рисование и изготовление снежинки.	1	26.11.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование с натуры, по шаблону снежинки. Изготовление снежинки из бумаги. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
24,25.	Декоративное рисование, оформление открыток к Новому году.	2	28.11 03.12.	Инструктаж по организации рабочего места. Раскрашивание елочной игрушки. Декоративное оформление открыток к Новому году. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
26-28.	Декоративное рисование, оформление плаката к Новому году.	3	05.12., 10.12., 12.12.	Инструктаж по организации рабочего места. Декоративное оформление плаката к Новому году из открыток. Выставка работы.	Фронтальная, индивидуальная.	
29,30.	Рисование атрибутов новогоднего карнавала.	2	17.12., 19.12.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование атрибутов новогоднего карнавала (маски, елочной игрушки). Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	

31,32.	Рисование на тему «Зимний лес».	2	24.12., 26.12.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование зимнего леса.	Фронтальная, индивидуальная.	
--------	---------------------------------	---	-------------------	-------------------------------------------------------------------	------------------------------	--

### III четверть - 21

33.	Как построена книга?	1	09.01.	Рассматривание книг разных авторов. Беседа о создателях книги. Автор, корректор, художник, редактор, дизайнер, верстальщик	Фронтальная	
34,35.	Рисование обложки к сказке на выбор.	2	14.01. 16.01	Инструктаж по организации рабочего места. Выбор сказки. Рисование обложки. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
36,37.	Беседа на тему «Иллюстрация в книге». «Художники-иллюстраторы»	2	21.01. 23.01.	Инструктаж по организации рабочего места. Рассматривание иллюстраций в книгах известных авторов. Знакомство с известными художниками-иллюстраторами.	Фронтальная, индивидуальная	

38,39.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	2	28.01. 30.01.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование иллюстрации. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
40,41.	Сравнение размера(величины) изображений: большой-маленький, высокий-низкий. Рисование и лепка предметов	2	04.02. 06.02.	Инструктаж по организации рабочего места. Беседа о литературном произведении. Рисование иллюстрированной открытки. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
42,43.	Рисование плаката ко дню защитника Отечества	2	11.02. 13.02.	Беседа о празднике 23 февраля. Инструктаж по организации рабочего места. Рисование плаката.	Фронтальная, индивидуальная	

44,45.	Лепка фигурки сказочных животных.	2	18.02. 20.02.	Инструктаж по организации рабочего места. Лепка фигурки животных. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
46,47.	Декоративное рисование поздравительных открыток ко дню 8 Марта.	2	25.02. 27.02.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование поздравительной открытки. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
48,49.	Восприятие произведений искусства.	2	04.03. 06.03.	Рассматривание произведений изобразительного искусства. Работа над формированием и обогащением чувственного опыта (умение видеть содержание картины).	Фронтальная	
50,51.	Рисование на тему «Весна пришла» Встречаем птиц.	2	11.03. 13.03.	Инструктаж по организации рабочего места. Беседа об изменениях в природе. Рисование на тему «Весна пришла». Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
52,53.	Узнай больше о работе скульптора.	2	18.03., 20.03.	Инструктаж по организации рабочего места. Беседа о работе скульптора.	Фронтальная, индивидуальная	

**IV четверть - 15**

54,55.	Памятник. Статуя. Бюст. Монумент. Мемориал. Барельеф. Горельеф.	2	01.04., 03.04.	Рассматривание произведений изобразительного искусства. Работа над формированием и обогащением чувственного опыта.	Фронтальная, индивидуальная.	
--------	-----------------------------------------------------------------	---	-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	--

56,57.	Животные в скульптуре. Лепка животного, которому хотелось бы поставить памятник.	2	08.04., 10.04.	Инструктаж по организации рабочего места. Лепка животного на выбор. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная.	
58,59.	Красная книга. Заповедники России.	2	15.04., 17.04.	Инструктаж по организации рабочего места. Лепка белого медведя. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
60,61.	Беседа «Открытка и плакат». Сходство и различие. Рисование на тему «Первое мая - праздник весны и труда»	2	22.04., 24.04.	Инструктаж по организации рабочего места. Беседа о празднике. Тематическое рисование плаката. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
62,63.	Рисование на тему «День Победы!».	2	29.04., 06.05.	Инструктаж по организации рабочего места. Беседа о празднике. Рисование открытки. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
64.	Народное искусство. Богородские игрушки. Хохломские изделия.	1	08.05.	Инструктаж по организации рабочего места. Знакомство народным творчеством. Работа над формированием и обогащением чувственного опыта.	Фронтальная	
65,66.	Украшение посуды. Расписывание шаблонов узором «золотой хохломы»	2	13.05., 15.05.	Инструктаж по организации рабочего места. Рисование с натуры керамической вазы. Выставка работ.	Фронтальная, индивидуальная	
67,68.	Музеи России. Музеи мира.	2	20.05., 22.05	Инструктаж по организации рабочего места. Путешествие по музеям онлайн	Фронтальная.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 229723484149701461558283897186772312471353484444

Владелец Чуприянов Григорий Евгеньевич

Действителен с 29.11.2024 по 29.11.2025