

Министерство образования Свердловской области
ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:

председатель МС

Е.В. Кедровских / Кедровских Е.В./
«18» 12 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УР

О.Ф. Цепелева / Цепелева О.Ф./
«18» 12 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора ГБОУ СО

«Буткинская школа-интернат»

Г.Е. Чуприянов / Чуприянов Г.Е./
«18» 12 2025 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и движение»
для обучающегося 5 класса
с нарушением интеллекта (вариант 2)
с учетом психофизических особенностей обучающихся с РАС
на 2025–2026 учебный год

Составитель:

учитель Коптеева Е.А.

Рассмотрено на заседании
методического объединения

Протокол № 1

от «18» 12 2025 г.

/Председатель МО

коррекционного цикла

Н.Н. Зубова / Зубова Н.Н./

Бутка, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа образования обучающегося 5 класса с нарушением интеллекта (вариант 2) с учетом психофизических особенностей обучающихся с РАС ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» – это общеобразовательная программа для обучающегося с учетом особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа предметного курса «Музыка и движение» учитывает особенности познавательной деятельности обучающегося. Обучение направлено на разностороннее развитие личности учащегося, носит игровой характер, способствует развитию его речевой и познавательной сферы, социальной адаптации и интеграции в жизнь.

Цель обучения – формирование коммуникативных и речевых навыков с использованием средств вербальной и невербальной коммуникации, умения пользоваться ими в процессе социального взаимодействия.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует их самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающихся. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Содержательный минимум образования

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Раздел "Слушание музыки". Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание

(различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел "Пение". Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел "Движение под музыку". Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднятие предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения,

при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел "Игра на музыкальных инструментах". Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыка и движение»

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и

самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Программы:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся 5-9 классов с нарушением интеллекта, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат» на 2025-2026 учебный год.

Учебная литература:

Евтушенко И.В. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко, Е.В.Чернышкова. – 2-е изд., стер.- Москва: Просвещение, 2024.-111 с.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. № 1599.
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 11 февраля 2022 года приказ N 69, от 7 октября 2022 года приказ N 888, 3 августа 2023 года приказ № 581, 29 сентября 2023 года приказ № 731, 4 марта 2025 года приказ № 169).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 года № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных общеобразовательных программ».

7. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».

8. Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10 января 2020 года № 20-Д.

9. Учебный план для обучающихся 5 - 9 классов с нарушением интеллекта, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат» на 2025 – 2026 учебный год.

10. Календарный учебный график ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат» на 2025-2026 учебный год.

11. Расписание уроков 5 - 9 классов ГБОУ СО «Буткинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» 2025 – 2026 учебного года.

Оборудование

1. Ноутбук, телевизор.

2. Дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с

демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;

3. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет	Музыка и движение
Класс	7
ФИО учителя	Коптеева Елена Александровна

Количество учебных часов:	Всего – 66	В неделю – 2
1.Обучающе-развивающих	66	
2.Контрольных	-	

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Дата	Виды деятельности	Формы деятельности	Примечание
1-16.	1четверть	16	01.09.- 24.10.			
1. 2.	Здравствуй, музыка!	2	01.09. 04.09.	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.	Фронтальная форма работы, групповая форма работы, индивидуальная форма работы.	

				Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом как средством графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент). Музыкально-дидактические игры		
3-10.	Из чего наш мир состоит.	8	08.09., 11.09., 15.09., 18.09., 22.09., 25.09., 29.09. 02.10.	Хоровое пение: Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича. Раста, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления. Слушание музыки: С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и	Фронтальная форма работы, групповая форма работы.	

				меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского. Знакомство с особенностями творческого пути П. И. Чайковского, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Часть I. Allegro non troppo e molto maestoso. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.		
11-14.	Учиться надо весело.	4	06.10., 09.10., 13.10., 16.10.	Хоровое пение: Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Фронтальная форма работы, групповая форма работы, индивидуальная форма работы.	

				Формирование навыков осмысленного и эмоционального исполнения песни ровным, свободным звуком на всём диапазоне. Слушание музыки: И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.		
15-16.	Обобщение по темам «Из чего наш мир состоит», «Учиться надо весело».	2	20.10. 23.10.	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры.	Фронтальная форма работы, групповая форма работы, индивидуальная форма работы.	
17-33.	2 четверть	16	05.11.-30.12.			
17-23.	Кабы не было зимы.	7	06.11., 10.11., 13.11., 17.11., 20.11., 24.11., 27.11.	Хоровое пение: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н.	Фронтальная форма работы, групповая форма работы, индивидуальная форма работы.	

				Соловьёвой. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Слушание музыки: Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта».		
24-27	Прекрасное далеко.	4	01.12., 04.12., 08.12., 11.12.	Хоровое пение: Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И.	Фронтальная форма работы, групповая форма работы, индивидуальная форма работы.	

				Шаферана. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Формирование представлений о составе и звучании творческих коллективов современных музыкальных инструментов: джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр. Знакомство с современными электронными и электронно-механическими музыкальными инструментами и их звучанием: электрическая гитара, бас-гитара, электрическая скрипка, синтезатор, вокодер, электронная ударная установка. Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь.		
28-29.	Обобщение по темам «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко»	2	15.12., 18.12.	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного	Фронтальная форма работы, групповая форма работы, индивидуальная форма работы.	

				музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.		
30-32.	Контрольно-обобщающий урок.	3	22.12., 25.12., 29.12.	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-ю и 2-ю четверти. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-ю и 2-ю четверти. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах	Фронтальная форма работы, групповая форма работы, индивидуальная форма работы.	
33-52	3 четверть	20	12.01.- 27.03.			
33-41	Ты не бойся,мама!	9	12.01., 15.01., 19.01., 22.01., 26.01., 29.01., 02.02., 05.02., 09.02.	Хоровое пение: Ты не бойся, мама! Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского. Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдониной. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского. Песенка про папу. Музыка В.	Фронтальная форма работы, групповая форма работы.	

				Шаинского, слова М. Танича. Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого. Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки). Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: Л. Бетховен. К Элизе. Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto. Музыкально-дидактические игры.		
42-49	Огонек.	8	12.02., 16.02., 19.02., 26.02., 02.03., 05.03., 12.03., 16.03.	Хоровое пение: Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана. Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. Ой, по-над	Фронтальная форма работы, групповая форма работы.	

				Волгой. Обработка В. Локтева. Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников. Слушание музыки: Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима. Музыкально-дидактические игры.		
50-52	Обобщение по темам «Ты не бойся, мама!», «Огонёк».	3	19.03., 23.03., 26.03.,	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры.	Фронтальная форма работы, групповая форма работы.	
53-66	4 четверть	14	06.04.- 26.05.			
53-63	С нами, друг!	11	06.04., 09.04., 13.04.,	Хоровое пение: Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Фронтальная форма работы, групповая форма работы.	

			16.04., С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. 20.04., Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. 23.04., 27.04., 30.04., 04.05., Облака. Из мультфильма 07.05., «Трям! Здравствуйте!». 14.05. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Знакомство с особенностями творческого пути А. Вивальди, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы. Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7. А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate. В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди. Инсценирование.		
--	--	--	--	--	--

				Музыкально-дидактические игры.		
64.	Обобщение по теме «С нами, друг!»	1	18.05.	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Развитие умения различать жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.	Фронтальный, дифференцированный опрос, индивидуальная работа.	
65-66.	Контрольно-обобщающий урок.	2	21.05., 25.05.,	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год. Формирование элементарных представлений об особенностях творческого пути композиторов (А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский), особенностях музыкального языка произведений композиторов, их идейном и	Фронтальная форма работы, групповая форма работы.	

				художественном содержании. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.		
--	--	--	--	---	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 229723484149701461558283897186772312471353484444

Владелец Чуприянов Григорий Евгеньевич

Действителен с 29.11.2024 по 29.11.2025